

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 03 от 02.05.2026



«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 142 от 31.08.2026 г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Н.Л. Мишнёва

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Крымские узоры»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Уровень программы: стартовый

Разработчик:

Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

г. Симферополь, 2026

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебный план	9
Раздел 3. Календарный учебный график	9
Раздел 4. Содержание Программы	10
Раздел 5. Воспитание	10
Раздел 6. Планируемые результаты	10
Раздел 7. Ресурсное обеспечение	11
Раздел 8. Список литературы	14
Раздел 9. Приложения	16
9.1. Оценочные материалы	16
9.2. Методические материалы	17
9.3. Календарно - тематическое планирование	18
9.4. Лист корректировки	20

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Крымские узоры»** (далее Программа) **художественной направленности**, так как направлена на освоение методов художественно-эстетического познания мира, формирование и развитие творческих способностей учащихся в изобразительной деятельности.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Республике Крым в 2026 году;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов. с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию русского

программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужные капельки» (далее Программа) модифицированная, составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы Учреждения дополнительного образования «Называевская детская школа искусств» Омская область г. Называевск, Кнутовой Е.П.

Цель Программы – формирование художественных навыков и умений учащихся в изобразительном искусстве и декоративно – прикладном творчестве, развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи Программы:

Обучающие:

- О познакомить с основами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, в том числе своего региона;
- О формировать знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства;
- О познакомить с различными художественными материалами и техниками, как традиционными, так и нетрадиционными;
- О познакомить с различными инструментами, применяемыми в художественной деятельности и обучить работе с ними учащихся;

- О обучить практическим способам организации труда и правилам техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- О расширить знания об окружающем мире родного края.

Развивающие:

- О мотивировать к познанию и творчеству;
- О развивать эмоционально-духовное отношение к окружающему миру;
- О развивать художественный вкус и творческие способности (воображение, фантазию, пространственное мышление);
- О формировать и развивать экологическую культуру и основу экологической грамотности;
- О формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов; традициям и жизни народа своей Родины, красоте и особенностям своего края;
- О развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации и др.);
- О формировать организационные умения и навыки (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место).

Воспитательные:

- О воспитывать культуру восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
- О воспитывать отзывчивость на широкий круг явлений, происходящих в общественной жизни, в сфере искусства;
- О воспитывать чувство патриотизма к родному краю;
- О воспитывать бережное отношение к природе и желание содействовать в улучшении ее экологического состояния.

Одной из основных задач является **вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации**, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения.

Интеграция дополнительной общеразвивающей программы с учебным предметом «Изобразительное искусство», «Технология» обеспечивает преемственность теоретических знаний и практического творческого применения. Освоение основ композиции, рисунка, цветоведения, художественных направлений и техник - находит развитие в рамках дополнительной программы, через практическую деятельность.

Такой подход усиливает мотивацию учащихся, способствует закреплению учебного материала и развивает художественно-эстетические компетенции в единой образовательной среде.

Адресат Программы. Программа ориентирована на учащихся 5-6 лет, носит вариативный характер, формы реализации подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей младшего дошкольного и школьного возраста, может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по слуху и зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- 1) для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:
 - организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
 - предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
 - организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;
- 2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - дублирование звуковой информации посредством визуальной (в рамках аудио и виде материалы, содержащих субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность Программы. Программы в том, что она может способствовать становлению экологической культуры учащегося, через его познавательную, творческую, исследовательскую деятельность.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании комплексного подхода к обучению, предполагающего сочетание освоения теории и практики изобразительного искусства и основ экологического образования с применением, изученного на практике: участия в проектно-исследовательской деятельности, творческих, экологических мероприятиях различного уровня: конкурсах, акциях, проектах, что формирует прочную основу знаний, умений, навыков для последующего обучения в системе образования.

Формы обучения. Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту. Занятия проводятся в группах до 20 человек, сочетая принцип группового обучения с

индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Уровень Программы – стартовый.

Объем и срок освоения Программы.

Программа рассчитана на 144 часа.

Формы аттестации/контроля.

В рамках Программы предусмотрены текущее и итоговое тестирования по темам. Контроль знаний может осуществляться в форме тестирования, выполнения упражнений после прохождения соответствующей темы, так же в виде выполнения практикума (творческое задание), просмотр законченных работ (выставка), участие учащихся в мероприятиях (конкурс, акция, проект).

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Текущая диагностика	Закрепление пройденного материала	Письменные тесты, устный опрос, анализ и обсуждение практических работ
2	Промежуточная диагностика	Промежуточный контроль приобретенных знаний, умений и навыков учащихся	Промежуточное тестирование, анализ и обсуждение практических работ, участие в конкурсных программах разного уровня
3	Итоговая диагностика	Итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков учащихся	Итоговое тестирование, участие в конкурсных программах разного уровня

Диагностика проводится согласно учебному плану: в начале изучения Программы (период проведения входной диагностики); в течении прохождения тем Программы (текущая диагностика), по окончании изучения тем Программы (промежуточная аттестация); в конце изучения Программы (итоговое тестирование).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – материалы тестирования, фотоматериалы, видеозапись, аналитический материал, грамоты, дипломы, сертификаты, готовые работы, таблицы, листы оценки достижений учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
 – итоговый отчет, выполненные тестовые задания и упражнения, выставка, открытое занятие.

Раздел 2. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Раздел 1: Введение (2ч.)					
1	<i>Введение:</i> материалы и инструменты:	2	1	1	Беседа Опрос Творческая работа
	Раздел 2: «Бумажная фантазия»	24	6	18	
2-5	<i>Творческая композиция с использованием сухоцветов.</i>	8	2	6	Творческая работа
6-9	<i>Творческая композиция с рельефом из бумаги.</i>	8	2	6	Творческая работа
10-13	<i>«Морские фантазии».</i> <i>Творческая композиция в технике пейп-арт.</i>	8	2	6	Индивидуальные творческие задания
	Раздел 3. «Волшебство волокна»	20	4	16	
14-17	<i>«Теплая осень».</i>	8	2	6	Творческая работа
18-23	<i>«Осенний урожай».</i>	12	2	10	Творческая работа
	Раздел 4. ««Мир вокруг тебя»	4	1	3	
24-25	<i>«За окном»</i>	4	1	3	Творческая работа
	Раздел 5. «Зимняя мастерская»	18	5	13	
26-29	<i>«Зимняя сказка».</i>	8	2	6	Творческая работа
30-33	<i>«Гжельские узоры».</i>	8	2	6	Творческая работа

34	<i>Промежуточная аттестация по разделам «Бумажная фантазия», «Вошебство волокна», «Мир вокруг тебя», «Зимняя мастерская».</i>	2	1	1	Индивидуальные задания Творческая работа Выставка
	Раздел 6. «Все о традициях»	12	4	8	
35-40	<i>«Дымковская игрушка»</i>	12	4	8	Творческая работа Выставка
	Раздел 7. «Разноцветная мозаика»	34	10	24	
41-46	<i>«Здравствуй, праздник!»</i>	12	4	8	Творческая работа
47-49	<i>«Мамин цветок»</i>	6	2	4	Творческая работа
50-53	<i>«Весенняя радость»</i>	8	2	6	Творческая работа
54-57	<i>«Морские дали»</i>	8	2	6	Творческая работа Выставка
	Раздел 8. «Я – творю!»	14	4	10	
58-60	<i>«Любимый узор»</i>	6	2	4	Творческая работа
61-64	<i>«Я помню чудные мгновенья...».</i>	8	2	6	Творческая работа Выставка
	Раздел 9. «Творческая мастерская»	16	7	9	
65-68	<i>Творческая мастерская</i>	8	2	6	Творческая работа
69	<i>Итоговое занятие. Итоговая аттестация</i>	2	1	1	Беседа, опрос Индивидуальные задания
70	<i>Подготовка работ к выставке. Оформление выставки</i>	2	-	2	Выставка

71	<i>Занятие-экскурсия в Этнографический музей</i>	2	2	-	Мероприятие
72	<i>Занятие-экскурсия в Художественный музей</i>	2	2	-	Мероприятие
	Всего часов:	144	42	102	

Раздел 3. Календарный учебный график Учебный год 2026-2027

№ гру- ппы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
2	01.09.2026	31.05.2027	36	4 ч.	144 ч	2р/нед. по 2 ч.

Годовой календарный учебный график программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Срок освоения программы составляет 144 учебных часа, определяется содержанием программы – количество недель 36.

Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

- начало учебного года – 01.09.2026 г.
- конец учебного года – 31.05.2027 г.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Количество часов: 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (по 30 минут с перерывом 10 минут).

Раздел 4. Содержание программы

Раздел 1: Введение. (2 ч.)

(2 ч.: теория – 1 час, практика – 1 час).

1.Введение:

Теория: техника безопасности. Материалы и инструменты: история происхождения, развитие, практическое применение материалов и инструментов, используемых в работах декоративно-прикладного характера. Декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Современные виды декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: выполнение упражнений на свободную тему с целью выявления уровня знаний и умений.

Форма контроля: беседа, опрос, творческая работа.

Раздел 2: «Бумажная фантазия» (24 ч.)

(24 ч.: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория: основы композиции, рисунка, цветоведения. Исторические сведения о происхождении бумаги. Способы работы с бумагой. Способы работы с сухоцветами. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практическая работа: выполнение тематических композиций с использованием сухоцветов.

Форма контроля: творческая работа, индивидуальные творческие задания, выставка, конкурс.

2-5. Творческая композиция с использованием сухоцветов (8ч.)

Теория: жанр «пейзаж» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Особенности изображения растений: деревьев, кустарников, цветов и др. Приемы работы гуашью. Способы работы с сухоцветами.

Практическая работа: выполнение тематической композиции гуашью с использованием сухоцветов.

6-9. Творческая композиция с рельефом из бумаги (8ч.)

Теория: жанр «натюрморт» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Особенности изображения плодов деревьев и кустарников.

Практическая работа: выполнение тематической композиции в гуаши с использованием объемных элементов из бумаги в технике «пейп-арт».

10-13. «Морские фантазии».

Творческая композиция в технике пейп-арт (8ч.)

Теория: рельеф и его виды в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Особенности объемного изображения растений, ландшафта земли, предметов и объектов при помощи жатой бумаги.

Практическая работа: выполнение тематической композиции в технике «пейп-арт».

Раздел 3. «Волшебство волокна» (20 ч.)

(20 ч.: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория: материаловедение: разновидности волокна. Использование шерсти в творчестве. Техники «сухое валяние», «шерстяная живопись». Цветоведение: теплые, холодные цвета. Осенние овощи и фрукты.

Практическая работа: изготовление тематических композиций из шерсти.

Форма контроля: творческая работа, выставка, конкурс.

14-17. «Теплая осень» (8ч.)

Теория: цветоведение: теплые цвета. Техника «шерстяная живопись». Осенние овощи.

Практическая работа: изготовление тематической композиции в технике «шерстяная живопись».

18-23. «Осенний урожай» (12ч.)

Теория: цветоведение: холодные цвета. Техника «сухое валяние». Осенние фрукты.

Практическая работа: изготовление тематической композиции в технике «сухое валяние».

Раздел 4. «Мир вокруг тебя» (4 ч.)

(4ч.: теория – 1час, практика – 3 часа)

24-25. «За окном» (4 ч.)

Теория: гербарий. Техника «оттиск».

Практическая работа: выполнение тематической композиции при помощи оттиска растений на оргстекле гуашью.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 5. «Зимняя мастерская» (18 ч.)

(18 ч.: теория –5 часов, практика – 13 часов).

Теория: цветоведение: нейтральные цвета (черный, белый, серый).

Практическая работа: изготовление тематических композиций.

Форма контроля: творческая работа, выставка, конкурс.

26-29. «Зимняя сказка» (8ч.)

Теория: «анималистический» жанр в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Свойства и особенности ваты. Технология обработки. Способы применения и приемы работы с ватой. Закрепление приемов работы гуашью.

Практическая работа: выполнение тематической композиции гуашью с использованием ваты.

30-33. «Гжельские узоры» (8ч.)

Теория: народное творчество: декоративно-прикладное искусство. Промысел «Гжель».

Практическая работа: выполнение тематической композиции гуашью по мотивам гжельской росписи. Выбор сюжета композиции по выбору учащихся.

34. Промежуточная аттестация по разделам «Бумажная фантазия», «Вошебство волокна», «Мир вокруг тебя», «Зимняя мастерская» (2ч.)

Практическая работа: индивидуальные задания.

Форма аттестации: индивидуальные задания (тест, задание по карточкам и др.), творческая работа, выставка.

Раздел 6. «Все о традициях» (12 ч.)

(12 ч.: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

35-40. «Дымковская игрушка» (12 ч.)

Теория: народные промыслы России. Промысел «Дымковская игрушка». Знакомство с профессией «гончар». «Пластилинография»: история возникновения, основы техники.

Практическая работа: выполнение тематической композиции в «смешанной» технике: гуашь, «пластилинография» по мотивам Дымковской игрушки».

Форма контроля: творческая работа, выставка.

Раздел 7. «Разноцветная мозаика» (34 ч.)

(34 ч.: теория – 10 часов, практика – 24 часа).

Теория: цветоведение: дополнительные цвета.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

Форма контроля: творческая работа, индивидуальные творческие задания, выставка работ.

41-46. «Здравствуй, праздник!» (12ч.)

Теория: «23 февраля» - история, роль и значение праздника в обществе. Военно- морской флот. «Морской пейзаж» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Художники-маринисты. Техника «обрывная аппликация».

Практическая работа: выполнение тематической композиции в технике «обрывная аппликация», посвященной дню Защитника Отечества.

47-49. «Мамин цветок» (6 ч.)

Теория: «8 марта»: история, роль и значение праздника в обществе. Знакомство с литературными произведениями о маме. Цветы: сопоставление реальных и сказочных образов. Выбор образа цветка для творческой работы, посвященной дню «8 Марта». Техника «айрис – фолдинг».

Практическая работа: выполнение тематической композиции в технике «айрис – фолдинг», посвященной дню «8 Марта».

50-53. «Весенняя радость» (8ч.)

Теория: беседа о временах года: признаки весны. Техника «мозаика» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Закрепление навыков и умений работы с гуашью.

Практическая работа: выполнение тематической композиции гуашью в технике «мозаика».

54-57. «Морские дали» (8ч.)

Теория: Художники-маринисты Крыма. Творчество И. К. Айвазовского. Техника «витраж» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа: выполнение тематической композиции гуашью в технике «витраж» на оргстекле.

Раздел 8. «Я – творю!» (14 ч.)

(14 ч.: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

Форма контроля: творческая работа, выставка работ.

58-60. «Любимый узор» (6 ч.)

Теория: современные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Техника «ниткография».

Практическая работа: выполнение тематической композиции гуашью в технике «ниткография».

61-64. «Я помню чудные мгновенья...» (8ч.)

Теория: Цвет и тон в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Техника «гризайль».

Практическая работа: выполнение тематической композиции естественными красителями (кофе и т.п.) в технике «гризайль».

Раздел 9. «Творческая мастерская» (16 ч.)

(16ч.: теория – 7 часов, практика – 9 часов).

65-68. Творческая мастерская (8 ч.)

Теория: плетение нитками: виды техник.

Практическая работа: изготовление творческой работы «коврик».

Форма контроля: творческая работа.

69. Итоговое занятие. Итоговая аттестация (2 ч.)

(2ч.: теория – 1 час, практика – 1 час).

Теория: беседа об итогах учебного года.

Практическая работа: просмотр работ учащихся, отбор к выставке.

Форма контроля: творческая работа.

70. Подготовка работ к выставке. Оформление выставки. (2ч.)
(2ч.: практика – 2 часа).

Практическая работа: оформление работ. Оформление выставки.

71. Занятие-экскурсия в Этнографический музей (2ч.)

(2ч.: практика – 2 часа).

Форма контроля: мероприятие.

72 Занятие-экскурсия в Художественный музей (2ч.)

(2ч.: практика – 2 часа).

Форма контроля: мероприятие.

Раздел 5. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и

старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений учащихся к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в учебном объединении.

Целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
- опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой

деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- опыта художественного творчества, как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия - конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебного объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов — используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Сроки проведения
1	Занятие - беседа «Правила ТБ и ПДД».	Формирование культуры здоровья	09.26
2	Викторина «Что я знаю о бумаге?». Беседа «Профессии производства бумаги».	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	10.26
3	Экологическое занятие «Кто живет под водой?»	Экологическое воспитание	11.26
4	Выставка творческих работ «Творчество и фантазия».	Духовно-нравственное	12.26
5	Беседа-обсуждение «Что практичнее?»	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	01.27
6	Тематический час «Что я знаю о традициях?»	Гражданское Патриотическое	02.27
7	Мероприятие «Здравствуй, праздник!»	Гражданское	03.27
8	Творческая мастерская «Сам Мастер».	Духовно-нравственное Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	04.27
9	Выставка творческих работ «Юный Мастер».	Духовно-нравственное	05.27

Раздел 6. Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

- О специальную терминологию;
- О основы цветоведения;

- О основы композиции;
- О основные виды современного и народного декоративно-прикладного искусства;
- О место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества в различные времена;
- О традиции многонациональной культуры родного края;
- О отечественных деятелей декоративно-прикладного искусства и родного края;
- О особенности природы родного края: заповедные места: флора и фауна; достопримечательности;
- О основные свойства различных материалов, методы и техники работы с ними;
- О практическое применение материалов и инструментов, правила техники безопасности при работе с ними;
- О способы организации труда в процессе художественной деятельности.

Уметь:

- О использовать приобретенные знания, умения, навыки основ декоративно-прикладного искусства в выполнении творческих работ;
- О выполнять творческие работы в разных техниках;
- О пользоваться материалами и инструментами в соответствии с их назначением;
- О соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- О использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- О соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- О грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- О работать самостоятельно и в коллективе;
- О формировать экологическое, интеллектуальное, творческое мировоззрение, через самостоятельную исследовательскую деятельность.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Работы учащихся, также принимают в течении учебного года участие во всевозможных творческих, исследовательских экологических мероприятиях: акциях, конкурсах, выставках различного уровня (муниципального, республиканского, федерального, международного).

Раздел 7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение – педагог, работающий по данной программе, может иметь среднее профессиональное педагогическое образование (учитель изобразительного искусства, преподаватель), знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми

навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- персональный компьютер – рабочее место педагога;
- принтер.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

- шкаф секционный для хранения литературы и демонстрационного материала;
- столы и стулья для учащихся;
- аудиторная доска;
- предметы народного быта, образцы изделий народных промыслов, образцы изделий, сувениров, игрушек;
- материалы и инструменты для работы педагога (материал для лепки (пластилин), доска или клеенка для работы, стеки, ветошь; клей ПВА, клей-карандаш; карандаш, линейки, ластик, краски гуашевые и акварельные, кисти для красок и клея, ножницы, иглы, игольница и т.п.; бросовые материалы (пенопласт и др.); природные материалы (корни, ветки, кора, шишки, семена, сухие листья, цветы, колосья, желуди, ракушки, камни, мох и т.п.); бумага (белая писчая, цветная, гофрированная, мелованная, упаковочная, бумажные салфетки); нитки: пряжа цветная (шерсть, синтетика), цветные х/б, шерсть, мулине; ткани: фетр и др.).

Методическое обеспечение программы

Формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра/викторина, практические творческие занятия, выставка работ учащихся, встреча с интересными людьми.

Педагогические технологии – технологии группового, дифференцированного, разноуровневого, проблемного обучения, коллективного взаимообучения, исследовательской деятельности, развивающего обучения, игровые технологии, технология творческих мастерских, информационно – коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия – занятие включает в себя следующие этапы: актуализация и мотивация учебной деятельности, изучение нового

материала/выполнение практической работы, обобщение изученного материала, контроль усвоения учебного материала, рефлексия.

Методика обучения зависит от уровня подготовленности учащихся. Можно использовать следующие виды учебных занятий:

- О Вводное занятие– педагог знакомит учащихся с техникой безопасности во время учебного процесса; назначением и использованием материалов и инструментов в художественной деятельности; особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- О Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
- О Тематическое занятие– учащимся предлагается работать над составлением композиции на темы окружающей жизни, сюжетов литературных произведений.
- О Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- О Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
- О Занятие- экскурсия - коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и прочих мест с учебными, культурно-просветительскими целями.

Наиболее распространенными в практике преподавания являются **комбинированные занятия**, включающие в себя несколько разных видов.

Методы обучения.

На занятиях по программе используются различные методы обучения:

- словесные – беседа, прослушивание, анализ и обсуждение тематических аудиозаписей (сказки, рассказы и т.д.), инструктаж;
- наглядные– демонстрация на занятиях различных схем, таблиц, моделей, репродукций картин художественных мастеров, практических работ учащихся, педагога, педагогический рисунок и др.;
- практические – практические работы в кабинете и на открытом воздухе (пленэр).

Дидактические материалы – раздаточный материал (схемы, таблицы), литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и демонстрационными материалами по разным темам и техникам художественного направления, фонд работ учащихся и педагога, инструкционные и технологические карты.

Методические материалы

Для реализации Программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, презентации методических пособий, разработанных педагогом или

- распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы;
2. Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете);
 3. Литература для закрепления полученных на занятии знаний (См. список литературы для учащихся);
 4. Использование интернет-ресурсов (поиск научной информации);
 5. Календарно-тематическое планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

Электронная база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по изучаемой теме, презентации, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, модели, муляжи, коллекции, литература; раздаточные карточки, мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания.

№	Раздел/Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
Раздел 1: Введение (2ч.)				
1	<i>Введение</i>	Вводное занятие	Видеоматериал; наглядный материал: таблицы; раздаточный материал: карточки с заданием.	https://yandex.ru/video/preview/4457385174104398887
Раздел 2: «Бумажная фантазия» (20ч.)				
2-5	<i>Творческая композиция с использованием сухоцветов. (8 ч.)</i>	Ознакомительное занятие. Тематическое занятие	Видеоматериал; наглядный материал. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра картон А-3, сухоцветы.	https://yandex.ru/video/preview/6568686880315441167
6-9	<i>Творческая композиция с рельефом из бумаги (8 ч.)</i>		Видеоматериал; наглядный материал. Материалы и инструменты: гуашь,	https://yandex.ru/video/preview/16351739379026356141

10-13	«Морские фантазии». Творческая композиция в технике пейп-арт (8 ч.)		кисти, б/воды, палитра картон А-3, бумага бросовая, клей ПВА	
Раздел 3. «Волшебство волокна» (20 ч.)				
14-17	«Теплая осень» (8 ч.)	Ознакомительное. Тематическое занятие.	Видеоматериал; наглядный материал. Материалы и инструменты: рамка для готовой работы с оргстеклом А3, фетр А3, шерсть иглы, подложка для валяния, простой карандаш, ножницы.	https://uchportfolio.ru/blogs/read/?id=712
18-23	«Осенний урожай» (12ч.)			https://www.pinterest.ru/pin/533465518352454038 https://www.pinterest.ru/pin/682576887246339024/
Раздел 4. «Мир вокруг тебя» (4 ч.)				
24-25	«За окном» (4 ч.)	Тематическое занятие	Видеоматериал; наглядный материал. Материалы и инструменты: рамка для готовой работы с оргстеклом А3, гуашь, кисти, б/воды, палитра, ножницы, гербарий, сухоцветы.	https://yandex.ru/video/preview/10860657754937586991
Раздел 5. «Зимняя мастерская» (18 ч.)				
26-29	«Зимняя сказка» (8 ч.)	Ознакомительное занятие. Комбинированное занятие	Видеоматериал; наглядный материал. Материалы и инструменты: картон А3, нитки х\б, вата, клей ПВА, ножницы.	https://yandex.ru/video/preview/6465841024546484914
30-33	«Гжельские узоры» (8ч.)		Видеоматериал; наглядный материал. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра бумага А-3.	https://yandex.ru/video/preview/9846816254664300112
34	Промежуточная аттестация по разделам «Бумажная фантазия», «Волшебство	Тематическое занятие	Индивидуальные задания, творческие работы учащихся.	

	<i>волокна», «Мир вокруг тебя», «Зимняя мастерская» (2ч.)</i>			
Раздел 6. «Все о традициях» (12 ч.)				
35-40	«Дымковская игрушка» (12 ч.)	Комбинирова нное занятие	Видеоматериал; наглядный, раздаточный материал. Материалы и инструменты: картон А3, пластилин, стека, клеенка, гуашь, кисти, б/воды, палитра.	https://yandex.ru/video/preview/10192555882593753906
Раздел 7. «Разноцветная мозаика» (34 ч.)				
41-46	«Здравствуй, праздник!» (12ч.)	Тематическое занятие	Видеоматериал; наглядный, раздаточный материал. Материалы и инструменты: бумага А3, цветная бумага, клей ПВА, линейка, карандаш простой.	https://rodnaya-tropinka.ru/tsvety-i-travy-v-kartinkah-zadaniyah-stihah-i-rasskazah-dlya-detej/ https://www.pinterest.ru/pin/837388124457706409/
47-49	«Мамин цветок» (6 ч.)		Видеоматериал; наглядный, раздаточный материал. Материалы и инструменты: бумага А3, гуашь, кисти, б/воды, палитра.	https://znanierussia.ru/articles/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BA%D0%B0
50-53	«Весенняя радость» (8 ч.)		Видеоматериал; наглядный, раздаточный материал. Материалы и инструменты: бумага А3, гуашь, кисти, б/воды, палитра.	https://yandex.ru/video/preview/14831278465902535681
54-57	«Морские дали» (8 ч.)		Видеоматериал; наглядный мате риал. Материалы и инструменты: рамка для готовой работы с оргстеклом А3, краски для витража, кисти, б/воды, палитра	https://yandex.ru/video/preview/14831278465902535681
Раздел 8. «Я – творю!» (14 ч.)				
58-60	«Любимый узор» (6 ч.)	Комбинирова нное занятие	Видеоматериал; наглядный мате риал. Материалы и инструменты: гуашь, б/воды, палитра	https://yandex.ru/video/preview/8711530909743065663

			бумага А-3, вошенная нить.	
61-64	«Я помню чудные мгновенья...» (8 ч.)	Тематическое занятие	Видеоматериал; наглядный материал. Раздаточный материал. Материалы и инструменты: естественные красители (кофе и т.п.), б/воды, палитра, бумага А-3, кисти.	https://yandex.ru/video/preview/9656733618947748358
Раздел 9. «Творческая мастерская» (16 ч.)				
65-68	Творческая мастерская (8 ч.)	Комбинированное занятие	Видеоматериал; наглядный материал. Материалы и инструменты: картон А4, ножницы, скотч, нить для плетения, игла.	https://yandex.ru/video/preview/10668560350543024754
69	Итоговое занятие. Итоговая аттестация (2 ч.)	Итоговое занятие	Наглядный материал. Раздаточный материал.	
70	Подготовка работ к выставке. Оформление выставки. (2ч.)	Комбинированное занятие	Творческие работы, материал для оформления выставки.	
71	Занятие-экскурсия в Этнографический музей (2 ч.)	Занятие-экскурсия		
72	Занятие-экскурсия в Художественный музей (2ч.)			

Раздел 8. Список литературы

Литература для учащихся

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 2007*
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.2007*
3. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ООО Фиамант, 2009*

4. **Логвиненко Г. М.** Декоративная композиция. – М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006*
5. **Орлова Л.В.** Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2010*
6. Подарки своими руками / Автор сост. **Смирнова Л.Н.** – М.: Вече, 2012*
7. **Соколова М.С.** Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. – М.: Валдос, 2010*
8. **Юрина Н.** Я познаю мир. Игрушки. – М.: Аст, 2006*

Литература для родителей

1. **Брыкина Е.К.** Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошко. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. - М.: Пед. Общество России, 2012*
2. **Гаврина С. и др.** Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 2010*
3. **Комарова Т., Савенко А.** Коллективное творчество детей. - М., 2008*

Литература для педагога

1. **Алиев Ю.Б., Дмитриева А.А., Старобинский С.Л.** Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 2007*
2. **Алферов Л.Г.** Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д: Феникс, 2006*
3. **Величко Н. К.** Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009*
4. **Выготский Л.С.** Психология искусства. – М.: Просвещение, 2001*
5. **Золотарева А.В.** Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2009*
6. **Мищенкова Л.В.** Калейдоскоп творческих дел. – Ярославль: Академия развития, 2007*

***Издания не переиздаются.**

Электронные ресурсы

<https://uchportfolio.ru/blogs/read/?id=712>
<https://www.pinterest.ru/pin/533465518352454038>
<https://www.pinterest.ru/pin/682576887246339024/>
<https://www.youtube.com/watch?v=Ld-xNyilbrI>
<https://rodnaya-tropinka.ru/tsvety-i-travy-v-kartinkah-zadaniyah-stihah-i-rasskazah-dlya-detej/>
<https://www.pinterest.ru/pin/837388124457706409/>
<https://znanierussia.ru/articles/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
<https://yandex.ru/video/preview/4457385174104398887>
<https://yandex.ru/video/preview/16351739379026356141>
<https://yandex.ru/video/preview/6568686880315441167>
<https://yandex.ru/video/preview/10860657754937586991>

<https://yandex.ru/video/preview/6465841024546484914>
<https://yandex.ru/video/preview/10192555882593753906>
<https://yandex.ru/video/preview/9846816254664300112>
<https://yandex.ru/video/preview/8711530909743065663>
<https://yandex.ru/video/preview/9656733618947748358>
<https://yandex.ru/video/preview/10668560350543024754>

Раздел 9. Приложения

Приложение 1

9.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают диагностические методы, формы представления результатов и периодичность диагностики.

С целью выявления уровня знаний, умений и навыков проводится входной контроль.

Формы:

- анкетирование;
- опрос;
- беседа;
- выполнение практических заданий.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для фиксации результативности освоения программы.

Формы:

- анализ выполнения учебных заданий;
- анализ знаний, показанных учащимися в ходе обучения.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и включает:

Формы:

- анализ участия учащихся в мероприятиях (выставка, конкурс, акция, проект).

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, бесед, выполнения обучающимися практических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Спектр способов и форм твоявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, конкурсы, наблюдение, тестирование	практические работы, диагностические карты, листы оценки достижений учащихся, грамоты, дипломы	конкурсы, итоговое и открытое занятие, аналитические справки, графики, диаграммы

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, практическая работа, конкурс, открытое занятие.

Документальные формы подведения итогов реализации Программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения Программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями своевременного анализа результатов.

**Лист оценки достижений учащихся учебного объединения
«Радужные капельки» в процессе освоения теоретических знаний и
практических умений за 2026/2027 учебный год**

№	Ф.И.О. учащегося	Теория	Практика	Творческие достижения	Итог (уровень)

Лист оценки достижений учащихся формируется по результатам участия учащихся в мероприятиях различного уровня, полученных теоретических знаний и достигнутых практических умений, и навыков за 2026/2027 учебный год*.

*** Таблица контроля практических умений и навыков учащихся**

Критерии	Уровень			Оценка (Уровень)
	Высокий	Средний	Низкий	
Передача формы	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.	Верная передача пропорций, но неточности в деталях.	Пропорции искажены. Схематичность.	
Передача цвета	Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе.	Знание основ цветоведения, но редкое	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе.	

		использование оттенков, чаще локальные цвета.		
Композиционные навыки	Самостоятельная передача сюжетной композиции.	Частое отсутствие самостоятельности при выполнении работы, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	Руководство образцом, отсутствие самостоятельности, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	
Технические навыки	Владеет техническими навыками и умениями без затруднений.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.	
Использование художественных возможностей материала	Свободно владеет различными изобразительными материалами; комбинирует различные изобразительные техники.	Испытывает некоторые затруднения в работе с изобразительными материалами; комбинирование изобразительных техник применяет частично.	Частично владеет навыками рисования; преобладает один вид изобразительной техники в рисунке.	
Проявление самостоятельности в работе	Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в использовании приобретенных навыков и умений.	Не может использовать приобретенные навыки и умения самостоятельно, выразить свое отношение к объекту через них.	

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* учащихся.

Критерии оценки.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения - оценки:

Уровень	Теоретические знания (ТЗ)	Практические знания (ПЗ)	Творческие достижения (ТД)
---------	---------------------------	--------------------------	----------------------------

Отличный	Учащийся знает основные законы цветоведения, художественные понятия, этапы выполнения работы. Соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и инструментами.	Учащийся самостоятельно выполняет задание по аналогу или заданию педагога, умеет поэтапно вести рисунок, может сравнивать законченную работу с аналогом, самостоятельно устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу.	Учащийся проявляет инициативу для создания творческой работы. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.
Средний	Учащийся не уверенно знает основные законы цветоведения, художественные понятия, этапы выполнения работы. Соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и инструментами.	Учащийся ориентируется в задании по, аналогу, умеет поэтапно вести рисунок или живописную работу, может сравнивать законченную работу с аналогом, устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу с подсказками педагога.	Учащийся слабо проявляет инициативу для создания творческой работы. Не уверенно ее выполняет. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.
Допустимый	Учащийся слабо владеет основными и составными цветами, значением терминологии, этапами ведения рисунка или живописи, но соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и инструментами.	Учащийся слабо ориентируется в задании по аналогу или рисунку, работает с подсказкой. Сомневается в законченности работы. С помощью педагога подбирает необходимый материал для творческой работы.	Учащийся не проявляет инициативу для создания творческой работы. Может участвовать в выставках опираясь на помощь педагога.

9.2. Методические материалы

Приложение 2

Список используемых терминов и определений

- О **Аппликация** — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.

- О **Витраж** — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
- О **Вышивание** — искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
- О **Вязание** — процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.
- О **Декоративно-прикладное искусство** (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.
- О **Лепка из глины** — создание форм и предметов из глины. Можно лепить с помощью гончарного круга или руками.
- О **Лепка, скульптура, керамическая флористика** — придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.
- О **Мозаика** — формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- О **Плетение** — способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.
- О **Пэчворк (шитье из лоскутков)**, лоскутное одеяло — лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.
- О **Роспись:**
 - О **Городецкая роспись** — русский народный художественный промысел. Яркая, лаконичная роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.
 - О **Жостовская роспись** — народный промысел художественной росписи металлических подносов.
 - О **Семёновская роспись** — изготовление деревянной игрушки с росписью.
 - О **Хохлома** — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.
 - О **Гжель** — традиционный русский промысел, особый вид росписи по керамике. Для создания гжели, как правило, используют белые и синие краски.

- о **Дымковская игрушка** — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки.
- о **Филимоновская игрушка** — русский художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области.
- о **Витражная роспись** — ручная роспись по стеклу, имитация витража.
- о **Батик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
- о **Стёганные изделия, квилтинг** — прошитые насквозь два куска ткани и положенный между ними слой ватина или ваты.
- о **Ткачество** — производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел.
- о **Шитьё** — создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Шитьё одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.
- о **Художественная резьба** — один из древнейших и широко распространенных видов обработки материалов.
- о **Цветоделие** — изготовление женских украшений из ткани в виде цветов

Игры и упражнения (вариант)

- о **Дидактическая игра: «Найди лишнее»**
Дидактические задачи: учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство; развивать мышление, эстетическое восприятие; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам
Руководство: выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому предмету относится, что ему свойственно.
- о **Дидактическая игра: «Составь картинку»**
 В игре участвует подгруппа из двух-четырех детей.
Дидактические задачи: уметь составлять целое изображение из частей; уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.
Материал: конверты с разрезными картинками.
Руководство: взрослый раздает подгруппе детей конверты с разрезными картинками и дает задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребенку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.
- о **Дидактическая игра: «Найди вторую половину»**
Дидактические задачи: упражнять в умении замечать и называть различное в цвете, узоре, форме; развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

Руководство: 1. Учить правильно, составлять узор. 2. Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

О **Дидактическая игра «Волшебный ковер»**

Дидактическая задача: развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), развивать умение подбирать цветовую гамму узора.

Материал: картонные круги, квадраты, полосы разных размеров и цветов, вырезанные декоративные элементы.

Ход игры: ребенку предлагается выбрать основу, на которой он будет делать узор, и декоративные элементы для композиции.

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждения
дополнительного образования Республики Крым
«Эколого-биологический центр»**

**План-конспект
учебного занятия с элементами профориентации
«В мастерской мастера-гончара»**

**Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУДО РК «Эколого-биологический
центр»**

г. Симферополь

Тема: «В мастерской мастера-гончара».

Цель: расширение знаний учащихся о профессии – гончар.

Задачи:

Образовательные:

- углублять знание и представление детей о профессии гончара;
- формировать представления о народном промысле «Гжель».

Воспитательные:

- формировать понимание роли труда в жизни человека;
- формировать познавательный интерес к наблюдениям за деятельностью гончара и результатами его деятельности;
- формировать желание сохранять природные ресурсы и использовать их рационально;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;
- приобщить детей к познанию истории, культуры своего народа, связи поколений;
- воспитывать старательность, аккуратность при выполнении работы.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление и воображение;
- познакомить со свойствами материала «пластилин» и методами работы с ним;
- обучить передаче различий в величине и формах изображаемых *объектов* (стебель, лист, бутон и т.д.) пластилином в узоры изделия по мотивам Гжельской росписи;
- обучить плавному переходу одного цвета в другой (создание нужного оттенка цвета при имитации мазка Гжельской росписи «мазок с тенями») в лепке элементов узора изделия по мотивам Гжельской росписи.

Оборудование и материалы: пластилин, стека, доска для работы с пластилином, влажные салфетки.

Зрительный ряд: образцы работ, выполненные преподавателем и детьми; фотографии или репродукции с изображением керамических изделий; предметы гончарного искусства; презентация.

Музыкальный ряд: фоновая музыка.

Литературный ряд: загадки, стихотворения.

Термины и понятия: *артель, глина, гончар, гончарное искусство, глазурь, декор, керамика, ремесло, терракота, пластилин, промысел, краснофигурная и чернофигурная роспись, фарфор, фаянс, Дымковская игрушка, Гжель. (См. Приложение 1).*

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Педагог приветствует детей:

- *Добрый день, мои друзья!*

Очень рада видеть вас я.

А еще скажу я вам:

Улыбнитесь всем гостям.

Соберитесь, подтянитесь

И тихонечко садитесь.

2. Вступительная беседа.

- Ребята, как вы понимаете слова знаменитого русского поэта К. Бальмонта:

Земля, ты так любви достойна

За то, что ты всегда иная.

- Как вы понимаете эти слова? **Ответ детей.**

- Действительно, удивительна красота нашей планеты Земля: такая разнообразная и так удивительно переменчива. (*Просмотр презентации*).

- А также, хранит в себе немало богатств, которыми щедро может поделиться с каждым из нас: водными, земными ресурсами, например, полезными ископаемыми, так необходимыми для полноценной жизни человека.

3. Объяснение нового материала.

- Ребята, отгадайте загадку:

Если встретишь на дороге,

То увязнут сильно ноги.

А сделать миску или вазу –

Она понадобится сразу.

- Что это?

Ответ детей: глина.

- Правильно!

- А можете объяснить, что обозначает это слово?

Ответ детей: глина - горная порода земли.

- Верно! И как человек может ее использовать в своей жизни?

Ответ детей: он может из нее сделать различную посуду для хранения продуктов, готовки и подачи пищи на стол, например: емкости для хранения масла, горшки для варки и жарки, всевозможные миски и тарелки для еды, сосуды для напитков.

- А знаете ли вы, что глиняные сосуды обладают весьма интересными свойствами:

- термостатическими – горячее долго остается горячим, а холодное – холодным;

- не требуют особого ухода – просто достаточно мыть моющим средством и водой;

- годятся для приготовления в духовке (микроволновке тоже, просто ее позже придумали): при этом вкус блюда становится особенно ярким и насыщенным, и они могут храниться прямо в этой же посуде; но глиняные изделия чувствительны к резкому нагреву, так что необходимо учитывать это при приготовлении: согревать немного горшочек или чайник перед использованием теплой водой.

(*Рассматривание изображений глиняных изделий*).

- Как вы думаете, почему глиняные изделия столь разнообразны не только по форме, но и декору: по цвету, узору, нанесенному на них?

Ответ детей: глина бывает разных цветов: белая, голубая.

- Да, а еще жёлтого, коричневого, зелёного, фиолетового и даже чёрного цвета, и они создаются людьми, живущими в разных уголках земного шара, поэтому в

них отражаются истоки народной культуры, традиции и любовь к родному краю.

- Ребята, а как вы думаете, нужны ли человеку особый талант, художественный вкус, терпение, выносливость, чтобы работать с глиной и создавать такие красивые предметы?

Ответ детей: да.

- А вы знаете, как называют мастеров, которые работают с глиной?

Ответ детей: гончары.

- Верно, а деятельность, которой они занимаются – *гончарным ремеслом*.

- Давайте узнаем с вами, как работают гончары.

Просмотр видеофильма. Во время показа фильма педагог ведет разъяснительную беседу.

- Многочисленные археологические находки подтверждают, что первые вылепленные вручную изделия из глины принадлежат эпохе неолита. Сохранившиеся до наших дней прочные глиняные фигурки и предметы быта рассказывают об истории развития древнего гончарного ремесла, которое со временем развилось настолько, что стало искусством.

Просмотр презентации. Звучит музыкальный ряд.

Каждый народ гордится своей историей развития гончарного искусства, например:

- в Китае оно было известно ещё за 2000 лет до н. э. и развилось до высочайшего уровня, о чём свидетельствует появление знаменитого китайского *фарфора*, который ценится во всём мире.

- из Древней Греции до наших дней дошли знаменитые амфоры, вазы, кувшины, которые имеют изящные и причудливые формы. На вазах древние греки рисовали целые истории из мифов, сценки повседневной жизни. Использовались различные техники работы с глиной. Так, на *краснофигурных* вазах для изображения оставляли естественную окраску глины, а фон закрашивали чёрным цветом. При создании *чёрнофигурных* изделий на красноватую глину наносили картинку чёрным лаком. Такие предметы считались роскошью, их можно было встретить в домах богатых греческих вельмож.

- в странах Африки изделия из глины изготавливались вручную, затем сушились на солнце и обжигались с помощью горящей соломы. Сегодня простые формы и фактура, естественные цвета, анималистические, растительные и геометрические рисунки африканской керамики пользуются большим спросом у ценителей прекрасного.

- гончарство на Руси зародилось еще в доисторическую эпоху. Поначалу из этого природного материала создавали только кувшины, сковороды, чашки. Но со временем, по мере накопления опыта работы с глиной, ремесло стало превращаться в *промысел*, причём производили уже не только товары бытового назначения, но и игрушки, статуэтки, предметы роскоши. Появились гончарные мастерские, художественные студии, творческие *артели*, использующие при работе различные способы обжига, технологии замешивания глины. В результате каждая мастерская приобретала свой

фирменный стиль, благодаря которому многие из них знамениты на весь мир: *Дымковская игрушка, Гжель. (Просмотр слайдов, фото).*

- Познакомимся поближе с искусством Гжели:

Просмотр видеофильма.

Изделия гжельских мастеров представлены в крупнейших музеях Москвы и Санкт-Петербурга.

4. Физкультминутка.

Руки хорошо потрём,

до тепла их разотрём.

Чисто вымоем сначала,

чтобы глина не серчала.

Нежно их погладим,

слова такие скажем:

«Ручки, ручки помогите,

нам поделочку слепите».

4. Практическая часть.

- А сейчас я вас приглашаю в нашу творческую мастерскую – где мы соприкоснемся с искусством гончара.

- Ребята, посмотрите на эти работы (*демонстрация образцов работ педагога и детей, готовых изделий «Гжель»*).

- Вам они нравятся?

Ответы детей: да.

- Как вы назовете эти изделия и что на них изображено?

Ответы детей: кувшины, блюда, кружки с изображением букета цветов, сидящих на ветках птиц, кустарников.

- Хотите узнать, как выполняются такие *керамические* изделия?

Ответы детей: да.

Просмотр видеофильма.

- Давайте, создадим свое изделие, которым мы сможем пользоваться в нашей повседневной жизни, например, вазу для цветов или подставку для карандашей.

- *Чтоб из глины слепить*

Надо свойства изучить.

- Какую же глину необходимо выбрать для работы?

(Просмотр видеофильма)

Ответы детей: но как мы выполним изделие? Ведь у нас нет глины?

- А заменить глину нам поможет сегодня *пластилин* – еще один материал для лепки, который ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве пластилина используют и другие высокотехнологичные материалы. Его окрашивают в различные цвета, для яркости, и он обладает такими свойствами, как пластичность и тягучесть, способность застывать при охлаждении и служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, произведений малых форм.

- Также, мы можем использовать в работе пластиковую бутылку для формирования устойчивой формы изделия, чтобы ее не выкидывать и не загрязнять окружающую среду.

Для работы нам понадобится:

- пластиковая бутылка;
- пластилин белого и синего цвета;
- стека;
- доска;
- салфетки или ветошь для протирки рук.

Ребята подготавливают рабочее место.

- Познакомимся с приемами работы с пластилином:

- **скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение, смешивание пластилина.** (*Демонстрация выполнения приемов работы педагогом*). (См. Приложение 3).

- Благодаря использованию этих приемов работы с пластилином мы выполним элементы узора для украшения нашего изделия по мотивам Гжельской росписи. (*Демонстрация наглядного материала с элементами и узорами Гжельской росписи, сопровождающееся объяснением педагога*). (См. Приложение 4).

- Итак, приступаем к работе:

1. Основу (пластиковая бутылка) необходимо покрыть белым пластилином, отщипнув маленький кусочек от целого бруска, накладывая и растягивая его по форме бутылки, не оставляя непокрытой поверхности, при необходимости его надо размять перед работой, чтобы он стал более мягким и податливым.

2. Выполнить из пластилина синего цвета элементы для выполнения узора по мотивам гжельской росписи: скатать шарики, накатать жгутики короткие и длинные (4 - 7 см).

3. Выполнить узор из подготовленных заготовок для края изделия (*бордюр*):

4. Выполнить основной узор изделия из подготовленных заготовок (птица, роза-агашка и др. на выбор учащихся).

5. Дополнить основной узор изделия изображением растительного мотива (ягоды, бутоны, трава, ветки и злаки), **орнаментом** (усики, капельки, отводки). *Каждый этап работы сопровождается объяснением и демонстрацией выполнения работы педагогом.*

Ребята выполняют изделия. Педагог оказывает помощь учащимся во время занятия. После завершения работы убирают рабочее место.

5. Подведение итогов. Рефлексия.

- Ребята, гончарство в давние времена было самым почетным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине со временем пришел металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...Но желание сблизиться с природой, развивать в себе чувство прекрасного и заложенные внутри человека таланты в наш современный век, помогло вновь вспыхнуть интересу к гончарству, как

к искусству. Изделия современных гончаров вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растет.

- Сегодня мы с вами создали своими руками изделие, которое будет радовать вас и окружающих, благодаря выполнению которого, вы побывали в роли мастера-гончара и познакомились с гончарным искусством, а также узнали об удивительных промыслах вашей Родины.

И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

- Наше путешествие в страну гончарного искусства подошло к концу! Всем спасибо за внимание и участие! До новых встреч!

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждения
дополнительного образования Республики Крым
«Эколого-биологический центр»**

**План-конспект
здоровьесберегающего мероприятия.
Тема: «Все полезное – для тебя!».**

**Пятопал Анжелика Юрьевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУДО РК «Эколого-биологический центр»**

г. Симферополь.

Тема: «Все полезное – для тебя!»

Цель: выполнить композицию «Сочное лето» в технике «мозаика», используя здоровьесберегающие технологии.

Задачи:

- углубить знания и представления, учащихся о летних признаках, через познавательную деятельность;
- формировать интерес к наблюдениям за природой;
- формировать желание охранять природу и заботиться о ней;
- формировать представления о внешнем облике и строении летних ягод и фруктов;
- закрепить навыки передачи различий в величине и формах летних при построении карандашом;
- закрепить навыки плавного поворота руки при рисовании округлых линий и форм;
- развивать мелкую моторику, пространственное мышление и воображение;
- обучить навыкам и приемам рисования маркерами и фломастерами;
- воспитывать устойчивый интерес и желание к ведению здорового образа жизни.

Оборудование и материалы: лист акварельной бумаги А-3, маркеры и фломастеры, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд:

- **наглядность:** изображение летних ягод и фруктов; образцы работ, выполненные преподавателем, учащимися; видеоматериал.
- **раздаточный материал:** иллюстрации (карточки) фруктов, ягод, сельскохозяйственной деятельности человека и т.п. для игры-лото;

Музыкальный ряд: запись звуков окружающего мира.

Литературный ряд: загадки, стихотворения.

Термины и понятия: бахча, мозаика.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

Педагог приветствует детей:

- Добрый день, мои друзья!

Очень рада видеть вас я.

- Сегодня, ребята, я вижу, как Вы нарядно и легко оделись. Поснимали свои кофточки и одели головные уборы. Неужели стало теплее и на душе веселее?

Ответы детей: да! Ведь скоро начнется лето!

2. Вступительная беседа:

Жаркие три братца

Нас зовут купаться.

Дарят ягоды, цветы

Необычной красоты.

Фрукты, овощи растят,

Чтобы угостить ребят.

Будет солнце, радость, смех.

Назови-ка братцев тех!

Ответы детей: июнь, июль, август.

- Молодцы ребята! За окном сейчас время года весна, но скоро к нам придут в гости три летних братца и принесут с собой в подарок вкусные плоды.

- Вы любите сочные ягоды и фрукты?

Ответы детей: да!

- А давайте поделимся друг с другом, у кого какие любимые ягоды и фрукты. Мы поиграем в игру.

Дети по очереди изображают движениями летний плоды, не произнося в слух название и отгадывают кто, что изобразил. Кто отгадал, пробует на доске изобразить его мелом, а другие учащиеся по очереди рассказывают о нем, что знают: где растет, чем полезен для здоровья человека, чем интересно строение, форма. Педагог дополняет информацию.

- Как много Вы знаете о летних плодах, молодцы!

- А какой плод я сейчас опишу в загадке?

Ответы детей:

- Среди бахчи зеленые мячи.

Налетела детвора - от мячей одна кора

Ответы детей: арбуз.

- Да, арбуз – удивительный на вкус! А что это за слово бахча?

Слово "бахча" означает "сад", "огород". "Арбузная бахча" - участок земли, на котором выращивают арбузы, как и другие бахчевые культуры, например, семейства тыквенных.

Просмотр видеоматериала.

Бахчевые культуры, как правило, массово выращиваются на участках в поле, без городьбы (не огороженных), которые называются в России «бакча́», «баштан», «бахча».

Бахчевые культуры — выходцы из тропических и субтропических стран Азии, Африки и Америки. Их плоды употребляют в пищу в свежем виде и используют как кормовые культуры, а также в медицине. Они содержат калий, кальций, натрий, магний, железо, фосфор, серу. В бахчевых культурах также содержатся витамин С, каротин, тиамин, рибофлавин. Большинство бахчевых культур имеют стелющиеся по земле длинные стебли, большие листья и крупные жёлтые цветки, но есть и кустовые формы растений.

Растения почти не боятся засухи, так как обладают мощными корнями. Для выращивания качественных продуктов нужно много тепла и солнечного света. В период созревания должно быть жарко и сухо.

Теплолюбивость, светолубивость и засухоустойчивость арбуза и дыни объясняются тем, что столовый арбуз произошёл от дикого африканского арбуза, который образует заросли в пустыне Калахари. Плоды у дикого арбуза мелкие, безвкусные либо горьковатые. Дыню же вначале стали выращивать в Средней Азии и Малой Азии, где тоже тепло и сухо. Тыква более холодостойкая, чем арбуз или дыня.

Ответы детей: да, очень интересный плод – и полезный!

- А еще и очень красивый! И сегодня мы его с Вами нарисуем.

3. Объяснение нового материала.

Рассматривание наглядности на доске с изображением вариантов композиции с арбузом в технике «мозаика», выполненные преподавателем, учащимися, на репродукциях картин художников.

Ответы детей: а почему рисунки выглядят так необычно?

- Потому, что они выполнены в технике «мозаика».

Мозаикой называется рисунок, состоящий из небольших частиц различных по своим качествам материалов. Это может быть натуральный камень, керамика, стекло, травертин или керамогранит. Вариантов для создания мозаичного панно в наши дни существует достаточно много, на любой вкус и цвет.

- Но т.к. мы с вами будем выполнять рисунок, то наша работа будет называться имитацией мозаики. Имитация, означает «подражание» - уподобление кому-или чему-либо, воспроизведение, повторение, копирование.

- Т.к. арбуз очень яркий по цветовой гамме, то для изображения в цвете мы будем использовать с вами маркеры и фломастеры.

Фломастер (происходит от торговой марки Flo-Master, также маркер, от mark с англ. — «метка, пометка») — инструмент для письма и рисования при помощи краски, стекающей из резервуара к наконечнику из пористого материала — нейлона или войлока. В Европу был привезён из Японии немецкой компанией Edding в 1950 году.

Ответ детей: нам очень нравится рисовать фломастерами!

4. Практическая часть.

Педагог объясняет выполнение изображения арбуза с показом на доске в технике «мозаика».

Этапы выполнения практической работы:

1. Показ педагогом выбор положения листа бумаги.

2. Показ педагогом на доске строения изображения арбуза целого, в разрезе, нарезанного частями в пространстве (на земле, на столе, в посуде и т.п.), его семян:

- положение плода по отношению к размерам листа;

- размер, форма;

- цветовая гамма. особенности рисунка (узора) на внешней части плода, расположение семян.

Выполнение работы в карандаше.

5. Физкультминутка (подвижная во дворе с мячом: кто ловит мяч называет название летнего фрукта, начинающееся на букву, на которую заканчивается предыдущее название).

Продолжение объяснения и выполнение практической работы в цвете.

1. Объяснение и показ педагогом на доске работы в цвете: маркерами и фломастерами.

2. Выполнение работы учащимися в цвете.

Во время выполнения учащимися работы педагог оказывает необходимую помощь учащимся.

7. Итог. Рефлексия.

- Да чего же красив получился наш арбуз, так и хочется его съесть! Я думаю, что наши работы всем поднимут настроение и желание наслаждаться вкусными и полезными плодами лета!

Работы предоставляются на тематическую выставку «Летнее настроение».

- Кушайте побольше фруктов, ягод, овощей, ребята, летом. Набирайтесь сил и здоровья! До новых встреч!

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № ____ от «____» _____ 20__ г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № ____ от _____ 20__ г.

_____ Н.Л. Мишнёва

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Крымские узоры»

на 2026-2027 учебный год
группа № 2

Педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»:
Пятопал Анжелика Юрьевна
Количество часов в неделю 4/всего 144

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2026/2027 учебный год

№ п/п	Тема занятия, раздел программы	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
Раздел 1. Введение (2 ч.)					
1	Введение: материалы и инструменты: <i>практическое знакомство с художественными материалами и инструментами для художественно-творческих работ.</i>	2			
Раздел 2. «Бумажная фантазия» (24 ч.)					
2	Творческая композиция с использованием сухоцветов. <i>Тонирование бумаги. Выполнение рисунка композиции в карандаше.</i>	2			
3	Творческая композиция с использованием сухоцветов. <i>Выполнение рисунка композиции в цвете.</i>	2			
4	Творческая композиция с использованием сухоцветов. <i>Дополнение рисунка композицией из сухоцветов.</i>	2			
5	Творческая композиция с использованием сухоцветов. <i>Завершение работы.</i>	2			
6	Творческая композиция с рельефом из бумаги. <i>Выполнение рисунка композиции в карандаше.</i>	2			
7	Творческая композиция с рельефом из бумаги. <i>Выполнение объемных элементов из бумаги.</i>	2			
8	Творческая композиция с рельефом из бумаги. <i>Выкладывание рисунка композиции объемными элементами из бумаги.</i>	2			
9	Творческая композиция с рельефом из бумаги. <i>Выполнение композиции в цвете.</i>	2			
10	«Морские фантазии». <i>Творческая композиция в технике пейп-арт. Выполнение рисунка композиции в карандаше.</i>	2			
11	«Морские фантазии». <i>Творческая композиция в технике пейп-арт. Выполнение объемных элементов из бумаги.</i>	2			
12	«Морские фантазии». <i>Творческая композиция в технике пейп-арт. Выкладывание рисунка объемными элементами из бумаги.</i>	2			

13	«Морские фантазии». <i>Творческая композиция в технике пейп-арт. Выполнение композиции в цвете</i>	2			
Раздел 3. «Волшебство волокна» (20 ч.)					
14	«Теплая осень». <i>Выполнение рисунка в карандаше. Знакомство с шерстью.</i>	2			
15	«Теплая осень». <i>Выкладывание рисунка шерстью.</i>	2			
16	«Теплая осень». <i>Набивание рисунка шерстью.</i>	2			
17	«Теплая осень». <i>Набивание рисунка шерстью. Завершение работы.</i>	2			
18	«Осенний урожай». <i>Выполнение рисунка в карандаше. Выполнение объемных элементов из шерсти.</i>	2			
19	«Осенний урожай». <i>Выполнение объемных элементов из шерсти.</i>	2			
20	«Осенний урожай». <i>Выкладывание рисунка шерстью. Набивание рисунка шерстью.</i>	2			
21	«Осенний урожай». <i>Набивание рисунка шерстью.</i>	2			
22	«Осенний урожай». <i>Набивание объемных элементов из шерсти.</i>	2			
23	«Осенний урожай». <i>Набивание объемных элементов из шерсти. Завершение композиции.</i>	2			
Раздел 4. «Мир вокруг тебя» (4 ч.)					
24	«За окном». <i>Выполнение рисунка при помощи оттиска растений на оргстекле.</i>	2			
25	«За окном». <i>Прокрашивание композиции.</i>	2			
Раздел 5. «Зимняя мастерская» (18 ч.)					
26	«Зимняя сказка». <i>Выполнение рисунка в карандаше.</i>	2			
27	«Зимняя сказка». <i>Выполнение объемных элементов из ваты.</i>	2			
28	«Зимняя сказка». <i>Выкладывание рисунка объемными элементами из ваты.</i>	2			
29	«Зимняя сказка». <i>Прокрашивание композиции.</i>	2			
30	«Гжельские узоры». <i>Выполнение рисунка в карандаше. Выполнение упражнений.</i>	2			
31	«Гжельские узоры». <i>Выполнение элементов рисунка в цвете.</i>	2			
32	«Гжельские узоры». <i>Выполнение фона рисунка в цвете.</i>	2			

33	«Гжельские узоры». Завершение композиции.	2			
34	Промежуточная аттестация по разделам «Бумажная фантазия», «Волшебство волокна», «Мир вокруг тебя», «Зимняя мастерская».	2			
Раздел 6. «Все о традициях» (12 ч.)					
35	«Дымковская игрушка». Знакомство с профессией «гончар» Выполнение рисунка в карандаше.	2			
36	«Дымковская игрушка». Выполнение рисунка в цвете.	2			
37	«Дымковская игрушка». Выполнение объемных элементов из пластилина.	2			
38	«Дымковская игрушка». Выкладывание рисунка объемными элементами из пластилина.	2			
39	«Дымковская игрушка». Прокрашивание композиции.	2			
40	«Дымковская игрушка». Завершение работы.	2			
Раздел 7. «Разноцветная мозаика» (34 ч.)					
41	«Здравствуй, праздник!». Выполнение эскиза «аппликации» в цвете.	2			
42	«Здравствуй, праздник!». Выполнение рисунка в карандаше.	2			
43	«Здравствуй, праздник!». Подготовка элементов из бумаги.	2			
44	«Здравствуй, праздник!». Выкладывание рисунка элементами из бумаги в технике «аппликация».	2			
45	«Здравствуй, праздник!». Выкладывание рисунка элементами из бумаги в технике «аппликация».	2			
46	«Здравствуй, праздник!». Завершение работы.	2			
47	«Мамин цветок». Выполнение рисунка в карандаше. Прорезание рисунка.	2			
48	«Мамин цветок». Подготовка элементов из бумаги.	2			
49	«Мамин цветок». Выкладывание элементов рисунка элементами из бумаги в технике «а́йрис – фолдинг».	2			
50	«Весенняя радость». Выполнение рисунка в карандаше.	2			

51	«Весенняя радость». Выполнение упражнений в цвете в технике «мозаика».	2			
52	«Весенняя радость». Выполнение рисунка в цвете в технике «мозаика».	2			
53	«Весенняя радость». Завершение композиции в цвете.	2			
54	«Морские дали». Выполнение рисунка на оргстекле в технике «витраж».	2			
55	«Морские дали». Выделение контура рисунка.	2			
56	«Морские дали». Выполнение в цвете рисунка.	2			
57	«Морские дали». Завершение композиции в цвете.	2			
Раздел 8. «Я – творю!» (14 ч.)					
58	«Любимый узор». Выполнение рисунка в карандаше.	2			
59	«Любимый узор». Выполнение рисунка в цвете нитью в технике «ниткография».	2			
60	«Любимый узор». Выполнение рисунка в цвете нитью в технике «ниткография». Завершение работы.	2			
61	«Я помню чудные мгновенья...». Выполнение рисунка в карандаше.	2			
62	«Я помню чудные мгновенья...». Тонирование бумаги.	2			
63	«Я помню чудные мгновенья...». Выполнение рисунка в цвете в технике «гризайль».	2			
64	«Я помню чудные мгновенья...». Выполнение рисунка в цвете в технике «гризайль».	2			
Раздел 9. «Творческая мастерская» (16ч.)					
65	Творческая мастерская. Выполнение заготовки для творческой работы в технике «ниткография».	2			
66	Творческая мастерская. Выполнение упражнений для выполнения изделия «коврик».	2			
67	Творческая мастерская. Выполнение упражнений для выполнения изделия «коврик».	2			
68	Творческая мастерская. Завершение работы.	2			
79	Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Беседа. Опрос. Просмотр работ обучающихся, отбор к выставке.	2			
70	Подготовка работ к выставке. Оформление выставки. Оформление работ. Оформление выставки.	2			

71	<i>Занятие-экскурсия в Этнографический музей</i>	2			
72	<i>Занятие-экскурсия в Художественный музей</i>	2			
	ВСЕГО:	144			

Педагог дополнительного образования

Подпись _____ Расшифровка подписи _____

9.4. Лист корректировки

Приложение 4

(название программы)

№ занятия по КТП	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Согласование с заведующим учебным отделом (подпись)